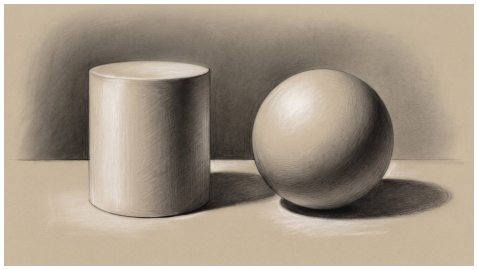
Studio del chiaroscuro: ombre proprie e portate nei solidi geometrici



S SINTESI DELLA LEZIONE

Comprendere il comportamento della luce sulle superfici curve permette di trasformare sagome piatte in figure dotate di solida presenza tridimensionale nello spazio.

M MATERIALI OCCORRENTI

Foglio da disegno liscio F4 (grammatura minima 200 g/m²) - Matita grafite 2H (costruzione) e matita HB/2B (chiaroscuro) - Gomma per cancellare morbida e gomma pane - Riga da 30 cm e compasso per l'impostazione geometrica - Sfumino in carta (facoltativo)

P PROCEDIMENTO PASSO DOPO PASSO

Passo 1: Disegna le forme e traccia le proiezioni

Disegna con linea leggera il cilindro (con ellisse superiore e fusto verticale), la sfera e la linea del piano orizzontale. Fissa la sorgente luminosa in alto a sinistra e abbozza i perimetri delle ombre portate a terra.

Passo 2: Campitura dei primi toni e ombre proprie

Lascia in bianco le aree di luce piena a sinistra. Distribuisci un primo passaggio leggero di mezzotono sulle superfici in ombra propria dei solidi e stendi una base uniforme sulle ombre portate sul piano.

Passo 3: Sfumatura, rinforzo dei contrasti e luce riflessa

Modella i volumi scurendo verso destra: usa tratti verticali sul cilindro e circolari sulla sfera. Calca la matita alla base per l'ombra di occlusione e preserva il riflesso chiaro lungo i bordi inferiori per conferire massimo rilievo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DOCENTE:
[ ] Tratto e Cura (1-10) [ ] Uso Colore/Luce (1-10) [ ] Creativita' (1-10) VOTO FINALE: _____