La Resa del Volume nel Disegno dal Vero: Studio Tonale di una Mela

S SINTESI DELLA LEZIONE

Comprendere come la luce trasforma una figura piana in un oggetto tridimensionale è il primo fondamentale passo per padroneggiare la tecnica del chiaroscuro e la percezione dello spazio.

M MATERIALI OCCORRENTI

Foglio da disegno liscio formato A4 o F4 - Matita HB per la struttura iniziale - Matita grafite morbida 3B per il chiaroscuro - Gomma per cancellare o gomma pane - Matite colorate (opzionali per dettagli finali)

P PROCEDIMENTO PASSO DOPO PASSO

Passo 1: Disegno del contorno e struttura

Traccia con tratto leggero gli assi di simmetria e il contorno perimetrale della mela, posizionando l'indicatore della sorgente luminosa.

Passo 2: Stesura dei primi toni d'ombra

Utilizza la matita 3B per applicare un leggero tratteggio sulla zona in ombra e stendere l'ombra portata sul piano d'appoggio.

Passo 3: Rifinitura, sfumatura e toni cromatici

Scurisci le zone d'ombra profonda, sfuma i passaggi verso la luce e integra eventuali toni colorati preservando il punto di massimo bagliore.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DOCENTE:
[ ] Tratto e Cura (1-10) [ ] Uso Colore/Luce (1-10) [ ] Creativita' (1-10) VOTO FINALE: _____