

Il Cerchio Cromatico di Itten: Guida Pratica alla Pittura a Tempera



S SINTESI DELLA LEZIONE

Comprendere le relazioni tra colori primari, secondari e complementari attraverso la costruzione geometrica e la stesura pittorica del celebre modello di Johannes Itten.

M MATERIALI OCCORRENTI

Foglio di carta da disegno pesante o cartoncino liscio (220-300 g/m²) - Colori a tempera in tubetto (giallo primario, ciano, magenta) - Pennelli piatti e a punta tonda a setola morbida (n. 4 e n. 6) - Compasso, riga graduata da 30 cm, matita 2H e gomma - Tavolozza per mescolare, barattolo per l'acqua e panno assorbente

P PROCEDIMENTO PASSO DOPO PASSO

Passo 1: Disegno geometrico di base

Traccia con matita leggera e compasso due cerchi concentrici per la corona. Disegna al centro un triangolo equilatero con il vertice rivolto verso l'alto e circoscrivi i tre triangoli secondari formando un esagono. Con il goniometro o la riga, dividi la corona in 12 settori uguali da 30 gradi ciascuno.

Passo 2: Stesura dei colori primari e secondari al centro

Dipingi a tempera piena i tre scomparti del triangolo centrale con giallo (in alto), rosso (in basso a destra) e blu (in basso a sinistra). Successivamente mescola sulla tavolozza i primari a due a due per ottenere arancione, verde e viola, stendendoli con cura nei triangoli dell'esagono.

Passo 3: Riempimento della corona dei dodici colori

Riporta i tre colori primari e i tre secondari all'esterno, sui settori corrispondenti della corona. Infine, ottieni i sei colori terziari mescolando in parti uguali ogni primario con il secondario vicino, completando la corona circolare in modo uniforme e pulito.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DOCENTE:

[] Tratto e Cura (1-10) [] Uso Colore/Luce (1-10) [] Creativita' (1-10) VOTO FINALE: _____