

Studio Figurativo del Gatto: Tecniche di Chiaroscuro con Grafite e Sfumino



S SINTESI DELLA LEZIONE

Comprendere la volumetria corporea e la resa materica del manto animale attraverso la scomposizione geometrica e il controllo della scala dei grigi.

M MATERIALI OCCORRENTI

Foglio da disegno a grana liscia (F4, 200-240 g/m²) - Matita grafite dura (HB o 2H) per il tracciato preparatorio - Matite grafite morbide (2B e 4B) per campiture e ombre - Sfumino di carta a punta fine o media - Gomma pane e carta vetrata fine per pulire lo sfumino

P PROCEDIMENTO PASSO DOPO PASSO

Passo 1: Abbozzo geometrico delle proporzioni

Disegna cerchi e ovali con tratto leggerissimo per delimitare testa, busto e zampe, controllando l'equilibrio della posa.

Passo 2: Definizione anatomica e primi volumi

Traccia gli occhi, il profilo delle orecchie e il pelo del contorno; imposta le prime ombreggiature chiare sui volumi principali.

Passo 3: Intensificazione tonale e sfumatura

Accenta le ombre e le striature con la matita 4B, ammorbidisci i passaggi con lo sfumino ed evidenzia le luci con la gomma pane.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DOCENTE:

[] Tratto e Cura (1-10) [] Uso Colore/Luce (1-10) [] Creatività (1-10) VOTO FINALE: _____