

Leonardo e Michelangelo: 5 incredibili segreti sulla perduta battaglia dei giganti



'Battle at Lanka, Ramayana, Udaipur, 1649' di Sahibdin (Pubblico Dominio)

S SINTESI DELLA LEZIONE

Nel 1504, la Repubblica di Firenze mise a confronto i due più grandi geni del Rinascimento nella stessa stanza. Ecco la storia di una sfida epica che ha cambiato per sempre l'arte occidentale.

T TAVOLA COMPARATIVA DI STILE

Domanda-Guida	LEONARDO DA VINCI	MICHELANGELO BUONARROT
Soggetto principale	La zuffa per lo stendardo (furia bestiale della guerra)	Soldati sorpresi al bagno (studio anatomico del nudo)
Trattamento del contorno	Sfumato, i corpi si fondono con l'atmosfera circostante	Netto e inciso, quasi a isolare le figure come sculture
Rapporto con la natura	Integrazione totale tra uomo, animali e agenti atmosferici	La figura umana domina lo spazio, la natura è assente o marginale
Movimento e dinamismo	Spirali morbide, flussi caotici e avvolgenti	Torsioni muscolari estreme, pose plastiche e tese

P SFIDA PRATICA SUL QUADERNO

Prendi il tuo album da disegno. Prova a fare due schizzi veloci dello stesso soggetto (ad esempio una mano o un cavallo): il primo fallo 'alla Leonardo', usando la matita sfumata con le dita per fondere i contorni; il secondo fallo 'alla Michelangelo', definendo bene ogni linea e usando un tratteggio deciso per dare l'idea del volume muscolare.