

Bernini e Borromini: 3 Segreti Straordinari sulla Grande Sfida del Barocco



'Rome (IT), Piazza Navona -- 2013 -- 4378' di Dietmar Rabich (CC BY-SA)

S SINTESI DELLA LEZIONE

Un viaggio nel cuore della Roma barocca per scoprire la rivalità artistica e umana tra due dei più grandi architetti e scultori di tutti i tempi: Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini.

T TAVOLA COMPARATIVA DI STILE

Domanda-Guida	GIAN LORENZO BERNINI	FRANCESCO BORROMINI
Approccio generale all'arte	Teatrale, spettacolare e mondano, volto alla fusione totale delle arti (architettura, scultura, pittura).	Rigoroso, geometrico e solitario, concentrato principalmente sulla purezza strutturale dell'architettura.
Uso delle linee e dello spazio	Linee fluide e grandiosi spazi scenografici pensati per stupire e accogliere il pubblico in massa.	Geometrie complesse basate su triangoli e cerchi intersecati, con pareti concave e konvesse in continuo movimento.
Rapporto con i committenti	Ottimo diplomatico, perfettamente integrato nell'alta società e corteggiato da papi e nobili.	Carattere difficile e intransigente, spesso in conflitto con i committenti e refrattario ai compromessi.

P SFIDA PRATICA SUL QUADERNO

Prendi il tuo quaderno di disegno e prova a schizzare due facciate barocche inventate: una ispirata alla linea curva e morbida di Bernini e una basata sui giochi geometrici e spezzati di Borromini.