

Leonardo contro Michelangelo: Il Derby dei Giganti del Rinascimento!



'Portoghese: O jardim do Éden e a queda do homem The Garden of Eden with the Fall of Mantitle QS:P1476,pt:"O jardim do Éden e a queda do homem "label QS:Lpt,"O jardim do Éden e a queda do homem "label QS:Les,"El Jardín del Edén con la caída del hombre"label QS:Lfr,"Le Jardin d'Éden"label QS:Lru,"???????? ???? ? ?????????????? ??????????"label QS:Lde,"Der Garten Eden mit dem Sündenfall"label QS:Lzh,"?????????"label QS:Lsl,"Vrt Eden s padcem ?loveka"label QS:Lja,"?????????????"label QS:Lpt-br,"O Jardim do Éden e a Queda do Homem"label QS:Larz,"??? ??? ???? ??????"label QS:Lpl,"Raj i grzech pierworodny"label QS:Lhe,"??? ????? ???? ??"label QS:Lnl,"Het hof van Eden met de zondeval"label QS:Lit,"Peccato originale"label QS:Lko,"?? ??? ???? ??"label QS:Len,"The Garden of Eden with the Fall of Man"label QS:Lsv,"Edens lustgård och syndafallet"" di Peter Paul Rubens / Jan Brueghel the Eld / Licenza: Public domain / Immagine ottimizzata e ridimensionata (Fonte: Wikimedia Commons)

S SINTESI DELLA LEZIONE

Immagina i due più grandi geni della storia dell'arte che si sfidano nella stessa stanza, uno di fronte all'altro. Non è un film di supereroi: è successo davvero a Firenze nel 1504!

T TAVOLA COMPARATIVA DI STILE

Domanda-Guida	LEONARDO DA VINCI	MICHELANGELO BUONARROTI
Qual è la sua tecnica regina?	Lo 'sfumato' a olio: passaggi di tono dolci senza linee nette.	Il disegno nitido e la scultura nel marmo con corpi potentissimi.
Come rappresenta l'uomo?	Naturale, misterioso ed espressivo, immerso nella natura.	Eroico, atletico, con muscoli scolpiti e posture dinamiche.
Cosa pensa dell'Arte?	È una scienza esatta per comprendere ogni segreto della natura.	È una forza spirituale per liberare la bellezza dalla pietra.
Com'era il suo carattere?	Curioso, raffinato, amante della musica e delle conversazioni.	Solitario, testardo, infaticabile e concentrato solo sul lavoro.

P PUNTI CHIAVE DA RICORDARE

- Leonardo predilige lo sfumato, la luce morbida e l'osservazione scientifica della natura.
- Michelangelo si concentra sulla potenza del corpo umano con linee di contorno decise ed energia scultorea.
- La sfida diretta a Palazzo Vecchio nel 1504 ha segnato l'apice del Rinascimento italiano.

P SFIDA PRATICA SUL QUADERNO

La Sfida del Doppio Ritratto della Mano: Dividi una pagina del tuo album da disegno a metà con una riga a matita. A sinistra, disegna una mano aperta usando lo stile di Leonardo: niente linee di contorno marcate, sfuma le ombre con la punta del dito o un cotton fioc per dare volume morbido. A destra, disegna la stessa mano nello stile di Michelangelo: contorni energici e decisi, vene in rilievo, tendini tirati e ombre a tratteggio incrociato netto. Quale dei due stili senti più tuo?