

Brunelleschi vs Ghiberti: La grande sfida del 1401 che ha cambiato l'arte!



'Brunelleschi's Competition Panel' di Guidalotti / Licenza: CC BY-SA 4.0 / Immagine ottimizzata e ridimensionata (Fonte: Wikimedia Commons)

S SINTESI DELLA LEZIONE

Immagina un vero e proprio scontro a colpi di bronzo nella Firenze del Rinascimento. Due geni, un solo vincitore per le porte del Battistero!

T TAVOLA COMPARATIVA DI STILE

Domanda-Guida	FILIPPO BRUNELLESCHI	LORENZO Ghiberti
Come viene fusa la scultura?	Fonde più pezzi separati e li salda insieme (più pesante e costoso).	Fonde quasi l'intera scena in un unico blocco di bronzo (più leggero ed economico).
Che atmosfera si respira nell'opera?	Drammatica, violenta e piena di tensione: l'angelo ferma il braccio all'ultimo secondo!	Elegante, calma e classica: Isacco sembra una statua greca perfetta.
Come sono disposti i personaggi?	Composizione piramidale, movimenti scattanti e corpi che escono dal rilievo.	Composizione divisa da una roccia diagonale, equilibrio perfetto ed armonia.

P PUNTI CHIAVE DA RICORDARE

- Nel 1401 a Firenze si tenne un celebre concorso d'arte per realizzare la porta del Battistero.
- Brunelleschi propose uno stile drammatico, dinamico e fatto di più elementi saldati.
- Ghiberti vinse grazie al suo stile classico ed elegante e a una tecnica di fusione unica e conveniente.

P SFIDA PRATICA SUL QUADERNO

Disegna una pagina di fumetto divisa in due vignette: nella prima rappresenta la scena del Sacrificio d'Isacco in stile Brunelleschi (super dinamico, linee spezzate, azione pura), nella seconda in stile Ghiberti (linee morbide, personaggi calmi ed eleganti).