

Disegnare con la luce: il chiaroscuro drammatico di Caravaggio



'1475RomaSLuigiFrancesiInside' - Opera correlata a Caravaggio San Luigi dei Francesi Vocazione di San Matteo Roma (Fonte: Wikimedia Commons / Pubblico Dominio)

S SINTESI DELLA LEZIONE

Scopri come Michelangelo Merisi, detto Caravaggio, ha rivoluzionato la storia dell'arte trasformando la luce e l'ombra in un palcoscenico teatrale ricchissimo di emozione e realismo.

K CONCETTI FONDAMENTALI

- Caravaggio ha rivoluzionato l'uso della luce nell'arte del Seicento.
- Il chiaroscuro drammatico o tenebrismo crea un forte contrasto tra buio fitto e tagli di luce violenti.
- La luce caravaggesca ha un ruolo sia narrativo che simbolico, come un riflettore teatrale.
- I personaggi religiosi venivano dipinti usando come modelli gente comune, con grande realismo.

G GLOSSARIO D'ARTE

- **Chiaroscuro:** Tecnica artistica che utilizza il contrasto tra zone chiare e scure per dare il senso della tridimensionalità e del volume.
- **Tenebrismo:** Stile pittorico derivato dal chiaroscuro in cui le ombre diventano l'elemento dominante e la luce illumina in modo violento solo pochi dettagli.
- **Realismo:** Modo di dipingere che rappresenta la realtà e le persone esattamente come appaiono nella vita quotidiana, senza nascondere difetti o imperfezioni.

Q DOMANDE DI RIPASSO E VERIFICA

1. Qual è la principale differenza tra il chiaroscuro tradizionale e il chiaroscuro drammatico di Caravaggio?
2. Che significato assume il raggio di luce nel dipinto 'La Vocazione di San Matteo'?
3. Per quale motivo le persone dell'epoca rimase sconvolte dai modelli usati da Caravaggio per i suoi dipinti religiosi?

L CURIOSITÀ E SPUNTO PER IL LABORATORIO

Per dipingere con questo incredibile realismo, Caravaggio aveva trasformato la sua stanza in un vero set fotografico ante-litteram: dipinse le pareti di nero e aprì un unico buco nel soffitto per far entrare un solo raggio di luce direzionato sui suoi modelli!